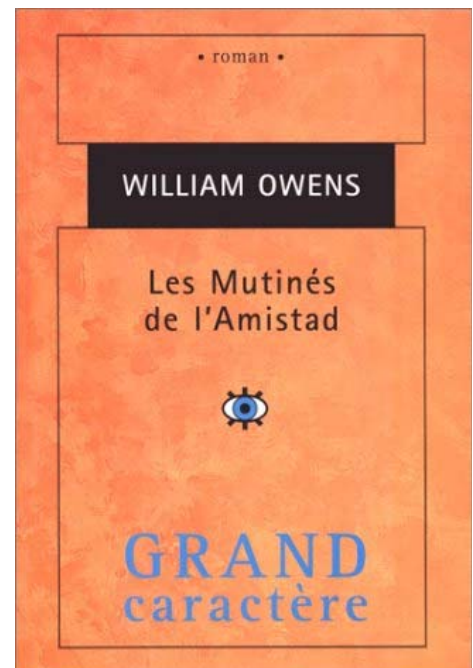
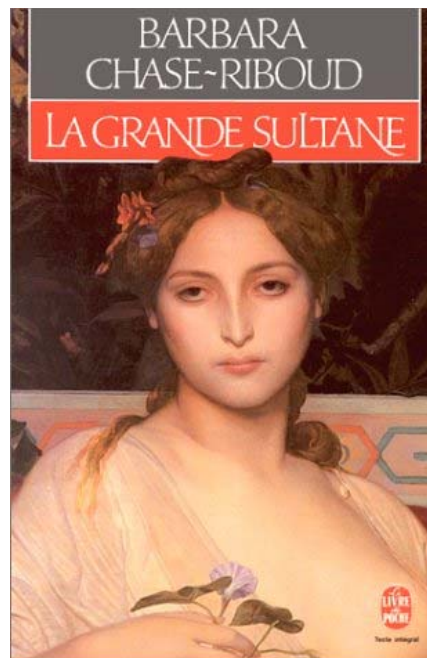
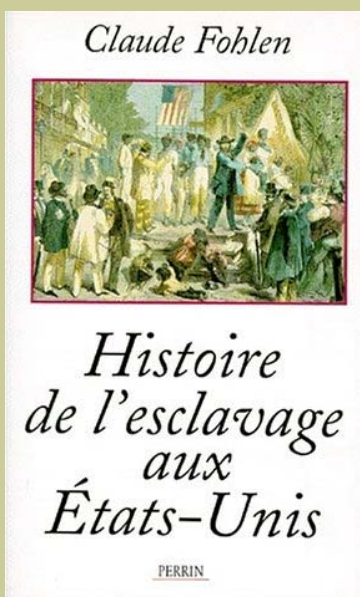
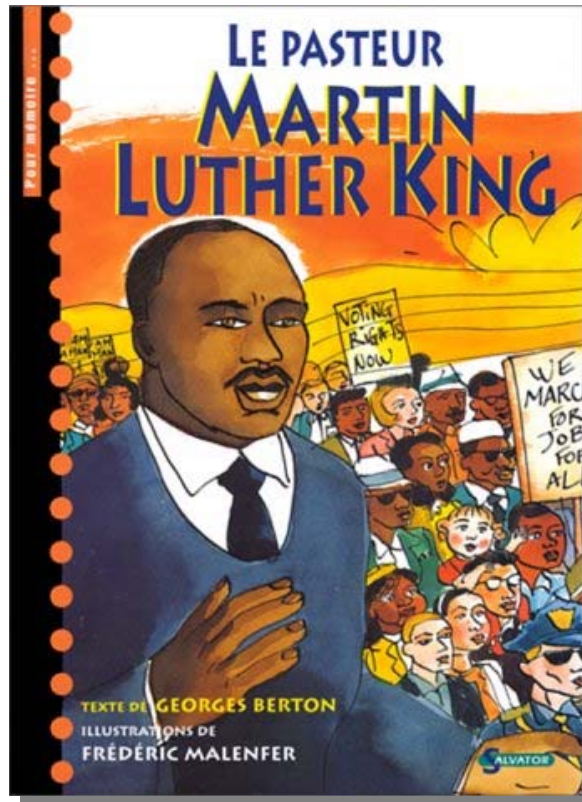
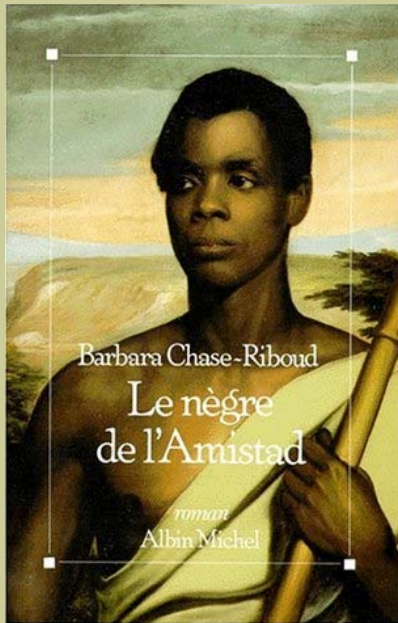


African-American topics



Black Experience

6440. Full Subscribers

Martin Luther King (1929-1968). L'apôtre de la non-violence.

Librio, 2006. 93 p. (Document. Biographie, no. 759)

Euro 2,00 - \$3.00

Propose une biographie du célèbre pasteur à travers ses actions, à partir de plusieurs contributions et divers documents : photographies, extraits des plus célèbres discours, chronologie... Retraced en six étapes sa participation à la lutte contre la ségrégation afro-américaine aux Etats Unis, de son discours historique et mobilisateur de 1963, à son assassinat en 1968.

3996.

Fohlen, Claude

Noirs (Les) aux Etats-Unis.

PUF, 1994. 127 p. (Que sais-je?; 1191)

Euro 8,00 - \$11.43

En cette fin de siècle, la question des relations inter- raciales divise toujours les Etats-Unis, comme l'esclavage l'avait fait au milieu du XIXe siècle. Les récentes années ont été marquées par des émeutes, des assassinats et des manifestations de masses, dont l'origine commune est l'antagonisme entre Blancs et Noirs. Pour expliquer cet état de choses, un appel à l'histoire est indispensable. C'est ce que propose ce petit ouvrage, réédité et remis à jour régulièrement depuis 1965.

4599. Full/Partial Subscribers

Fohlen, Claude

Histoire de l'esclavage aux Etats-Unis.

Perrin, 2007. 342 p. (Tempus; 183)

Euro 9,00 - \$12.00

Première démocratie occidentale dès 1787, les Etats-Unis sont un des derniers pays à avoir aboli l'esclavage (1865), près de trente ans après l'Angleterre. Et cette abolition s'est réalisée au prix d'une guerre civile, la guerre de Sécession. Comment une démocratie a-t-elle pu tolérer l'esclavage aussi longtemps ? quel rôle économique et social tenaient les esclaves ?

4650. Full/Partial Subscribers

Kolchin, Peter

Institution (Une) très particulière : l'esclavage aux Etats-Unis 1619-1877.

Trad. de : American Slavery 1619-1877.

Belin, 1999. 301 p. (Cultures américaines)

Euro 23,00 - \$32.86

Pendant les deux siècles et demi qui s'écoulèrent entre l'arrivée d'une vingtaine d'Africains en Virginie, en 1619, et la fin de la guerre de Sécession, en 1865, l'esclavage occupa une position centrale dans la société et l'économie des Etats-Unis. Cette étude décrit les relations entre maîtres et esclaves, et analyse la manière dont l'esclavage en est venu dans le Sud des Etats-Unis à représenter un système de travail et à façonner profondément les sociétés et les cultures locales.

2846. Full/Partial Subscribers

Malcom X

Pouvoir (Le) noir. Textes réunis et présentés par George Breitman. Nouvelle édition.

Trad. de : Malcolm X speaks.

Découverte, 2008. 264 p. (Découverte poche. Essais, 279)

Euro 11,00 - \$16.00

Recueil de textes retraçant l'itinéraire politique de Malcolm X à partir de sa rupture avec les Black Muslims en 1964. Il fonde alors l'Organisation de l'unité afro-américaine, organisation non religieuse destinée à

internationaliser la lutte des Noirs. Sa thèse consiste à relier le mouvement noir américain avec ceux qui ailleurs combattent le racisme et l'oppression.

5662. Full/Partial Subscribers

Marable, Manning

Freedom : une histoire photographique de la lutte des Noirs américains / Manning Marable, Leith Mullings. Phaidon, 2003. 512 p.

Euro 40,00 - \$57.14

Réunit 600 photographies prises par des témoins ou défenseurs de la cause noire organisées en 5 chapitres chronologiques selon les périodes charnières de la lutte contre le racisme: 1840 à 1880, l'esclavage et son abolition; 1880 à 1919, inégalité sociale et migrations; 1919 à 1954, urbanisation et grande dépression; 1954 à 1975, mouvements pour les droits civiques; depuis 1975, l'espoir.

4594. Full/Partial Subscribers

Owens, William

Mutinés (Les) de l'Amistad.

Trad. de : Black Mutiny: The Revolt on Schooner Amistad.

Grand caractère, 1998. 536 p.

Euro 30,00 - \$42.86

Le récit à peine romancé d'un épisode peu connu de l'histoire américaine : En 1839, la révolte d'esclaves noirs à bord du bateau négrier L'Amistad. Arraisonnés, ils sont faits prisonniers et deviennent l'objet d'un procès magistral qui oppose partisans de l'esclavage et les autres. S'engage alors un véritable combat pour la liberté. Ce livre a inspiré Spielberg dont il a tiré le film "Amistad".

5017.

Pesci, David

Amistad.

Trad. de : Amistad.

J'ai Lu, 1998. 270 p. (J'ai lu; 4886)

Euro 7,00 - \$10.00

En 1839, des négriers cubains convoient de Sierra Leone à Cuba une cinquantaine d'esclaves. Ils sont transportés à bord de la goëlette Amistad, dans des conditions d'hygiène et de promiscuité effroyables. En mer, ils se mutinent, assassinent le capitaine et prennent le commandement du navire. Arrêtés, ils seront traduits devant la justice américaine.

3949. Full/Partial Subscribers

Powell, Colin

Enfant (Un) du Bronx.

Trad. de : My American Journey.

Odile Jacob, 1995. 550 p.

Euro 25,50 - \$36.43

Colin Powell est l'incarnation du rêve américain. Né de parents immigrants, il a connu la jungle des rues avant d'entamer une brillante carrière dans l'armée puis à Washington. L'homme qui a été à la tête des armées des Etats-Unis, aujourd'hui l'une des figures qui comptent dans la vie politique américaine, raconte son parcours : de la guerre du Vietnam aux garnisons de Corée, du Sud profond aux couloirs du Pentagone... Il célèbre la grandeur de l'Amérique et les chances que cette société multiculturelle sait encore offrir à tous, même les plus humbles.

African-American Writers

0167. Full Subscribers

Baldwin, James

Coin (Le) des "Amens". Pièces en trois actes.

Trad. de : Amen (The) Corner: A Play.
Gallimard, 1983. 120 p. (Manteau d'Arlequin)
Euro 9,00 - \$12.86

Pendant six ans, Soeur Margaret Alexander réussit à s'occuper de sa congrégation d'Harlem grâce à son charisme personnel à sa piété féroce. Mais, un jour, son mari, un musicien de jazz bon à rien, dont elle est séparée, revient à la maison pour mourir. Margaret sait alors qu'elle risque de perdre sa position dans l'église, ainsi que son fils qu'elle a essayé de garder dans le droit chemin. Cette pièce de théâtre traite de la foi et de la famille, et du fossé qui sépare les hommes des femmes, les pères de leurs fils.

0948.

Baldwin, James
Homme (L') qui meurt.
Trad. de : Tell Me How Long the Train's Been Gone.
Gallimard, 1970. 456 p. (Du monde entier)
Euro 19,00 - \$27.14

A l'apogée de sa carrière théâtrale, le comédien Leo Proudhammer est terrassé par une crise cardiaque. Alors qu'il oscille entre la vie et la mort, Baldwin nous montre les choix qui lui ont donné une célébrité enviable, mais ceux aussi qui l'ont rendu terriblement vulnérable.

2760.

Baldwin, James
Chronique d'un pays natal.
Trad. de : Notes of a Native Son.
Gallimard, 1973. 224 p. (Du monde entier)
Euro 18,50 - \$26.43

Les essais semi-autobiographiques réunis dans cet ouvrage reflètent la quête des Afro-Américains à la recherche de leur identité, et la vie des Noirs aux Etats-Unis. L'essai qui a donné son titre à l'ouvrage traite des relations de Baldwin avec son père; d'autres essais font allusion à des incidents dans la vie de Baldwin expatrié à Paris. Le recueil contient également deux essais critiques sur Richard Wright.

4595.

Chase-Riboud, Barbara
Nègre (Le) de l'Amistad.
Trad. de : Echo of Lions.
Albin Michel, 1998. 360 p.
Euro 18,00 - \$25.71

Ce roman basé sur des faits historiques réunit dans une grande épopée le vieux continent africain et le nouveau monde. Une brillante évocation des racines noires de la culture américaine à travers le destin exceptionnel d'une grande figure de l'émancipation africaine.

5606.

Chase-Riboud, Barbara
Virginienne (La).
Trad. de : Sally Hammings. A Novel.
LGF, 1982.
Euro 6,00 - \$8.57

Une histoire d'amour entre une esclave et le troisième président des Etats-Unis, Thomas Jefferson.

5607.

Chase-Riboud, Barbara
Grande (La) sultane.
Trad. de : Valid.
Albin Michel, 1987. 358 p.

Euro 18,00 - \$26.00

Ce roman met en scène des personnages réels auxquels, comme le note Barbara Chase-Riboud dans son exergue, aucune biographie n'avait encore été consacrée. L'auteur nous introduit dans le harem de Topkapi au début du XIXe siècle et nous retrace l'aventure d'une jeune créole. Achetée enfant par un marchand d'esclaves et vendue comme esclave, celle-ci présida pendant quarante ans aux destinées de l'Empire ottoman face à Catherine de Russie et à Napoléon en sa qualité de mère du Sultan.

5401.

Ellison, Ralph

De retour au pays et autres nouvelles.

Trad. de : Flying Home and Other Stories.

Grasset, 1998. 244 p.

Euro 18,00 - \$25.71

La progression de ces treize nouvelles correspond à ce que l'auteur connaissait ou imaginait de son enfance et de son adolescence. C'est la période de la normalité trompeuse des années 20, le choc de la dépression puis de la Seconde Guerre mondiale, quand l'expérience des Noirs révèle leurs espoirs et leurs impossibilités.

5580.

Ellison, Ralph

Homme invisible, pour qui chantes-tu?

Trad. de : Invisible Man ?

Grasset, 2002. 565 p. (Les cahiers rouges)

Euro 13,00 - \$18.57

C'est un roman de légende. L'homme invisible, c'est l'homme noir dans la société américaine. L'écrivain, lui-même afro-américain, est mort le 18 avril 1994 à l'âge de 80 ans.

2204.

Morrison, Toni

Beloved.

Trad. de : Beloved.

Bourgeois, 1998. 380 p.

Euro 21,00 - \$30.00

L'histoire de ce roman se déroule dans l'Ohio après la fin de la Guerre civile. Sethe, qui, dix-huit ans plus tôt, a fui l'esclavage, est hantée par l'esprit de Beloved, sa fille de deux ans qu'elle a tuée quand elle eu peur d'être à nouveau capturée comme esclave. Alors apparaît en chair et en os une belle et étrange jeune femme d'environ 20 ans qui ne semble pas se rappeler d'où elle vient et qui dit s'appeler Beloved. A travers les différentes voix et souvenirs du livre, c'est l'esclavage américain tel qu'il était vécu qui est ici abordé.

3041. Full/Partial Subscribers

Morrison, Toni

Playing in the Dark / Jouez dans le noir.

Trad. de : Playing in the Dark.

Bourgeois, 1993. 128 p.

Euro 9,00 - \$12.86

A l'origine de ce livre, il y a une série de conférences prononcées par Toni Morrison à Harvard, où elle enseigne la littérature. Il s'agit d'un essai sur la littérature américaine, et notamment sur la manière dont les personnages noirs sont traités dans le roman contemporain.

3042. Full/Partial Subscribers

Morrison, Toni

Jazz.

Trad. de : Jazz.

Bourgeois, 1998. 250 p.

Euro 20,00 - \$28.57

L'action de "Jazz" se situe dans les années 20 au sein de la communauté rurale noire, originaire du sud des Etats-Unis et expatriée dans les grandes villes du nord. La musique, toujours présente, conduit le roman au fil de tous les thèmes abordés : la sensualité, la mort, le danger, l'obscurité, et finalement la puissance irréversible de l'amour.

4875.

Morrison, Toni

Paradis.

Trad. de : Paradise.

10-18, 1999. 368 p. (Domaine étranger; 3013)

Euro 8,00 - \$11.43

La violence des hommes contre les femmes, le paradoxe d'une ville noire dont les citoyens eux-mêmes deviennent les oppresseurs, sont les thèmes centraux de ce roman. En 1950, un groupe de neuf familles fondent une petite communauté noire à Ruby, Oklahoma. Vingt ans plus tard, en 1976, neuf hommes font irruption à l'intérieur d'un couvent, maintenant transformé en refuge.

5612.

Morrison, Toni

Tar Baby.

Trad. de : Tar Baby.

Bourgeois, 1996. 431 p.

Euro 21,00 - \$30.00

Exploitation passionnée des rapports hommes-femmes et Noirs-Blancs.

5613.

Morrison, Toni

Oeil (L') le plus bleu.

Trad. de : Blue (The) Eye.

Bourgeois, 1994. 224 p.

Euro 18,00 - \$25.71

Chaque nuit, Pecola priaient pour avoir les yeux bleus. Elle avait onze ans et personne ne l'avait remarqué. Mais elle se disait que si elle avait les yeux bleus, tout serait différent, que son père ne boirait plus, que son frère ne ferait plus de fugues.

5697. Full/Partial Subscribers

Morrison, Toni

Love.

Trad. de : Love.

Bourgeois, 2004. 304 p.

Euro 22,00 - \$31.43

Deux femmes continuent à être obsédées par le même homme, vingt-ans après sa mort. Christine et Heed, liées par la jalousie et la douleur de toute une vie, se considèrent toujours comme les femmes de Cosey lorsque Junior, avec ses minijupes et ses grandes bottes, fait irruption dans leur vie.

3532.

Naylor, Gloria

Bailey's Café.

Trad. de : Bailey's Cafe.

Gallimard, 1994. 300 p. (Du monde entier)

Euro 21,00 - \$30.00

Bailey's Café, un bistrot perdu près de San Francisco, est le rendez-vous quotidien d'êtres réprouvés aux illusions gâchées : Sadie, vouée à l'alcool, Jesse Bell, sado-maniaque, ou encore Eve, tenancière d'une maison close. A

travers l'examen détaillé de ces protagonistes, l'auteur chante la souffrance de sa race, tous victimes au grand coeur, et l'écriture, tantôt familière, tantôt poétique, épouse parfaitement le destin pathétique des personnages.

1046. Full/Partial Subscribers

Reed, Ishmael

Mumbo Jumbo.

Trad. de : Mumbo Jumbo.

Olivier, 1998. 288 p.

Euro 18,00 - \$25.71

Le personnage principal de ce roman est l'âme de la danse et de la musique noires américaines. Née au début du siècle à la Nouvelle Orléans, changeant de nom selon les étapes, ragtime, blues, jazz, boogie, soul, funk, hip-hop, elle s'incarne ici sous les traits de PaPa LaBas, à la fois sorcier et détective, militant et grand initié, qui engage la lutte contre les extrémistes blancs.

5614.

Walker, Alice

Couleur (La) pourpre.

Trad. de : Purple (The) Color.

Laffont, 1999. 264 p.

Euro 18,00 - \$25.71

Célie est née sous de tristes auspices. Hier régulièrement violée par son père et aujourd'hui négligée par son mari, elle ne connaît des hommes que leurs pires travers. L'amour, pour elle, c'est d'abord Shug, une merveilleuse chanteuse de blues qui saura l'extirper de sa pauvre vie. C'est aussi Nettie, sa soeur, missionnaire en Afrique, avec laquelle elle correspond sans relâche.

0168. Full Subscribers

Wright, Richard

Black Boy : jeunesse noire.

Trad. de : Black Boy.

Gallimard, 1977. 448 p. (Folio; 965)

Euro 7,00 - \$10.00

Un roman autobiographique qui décrit les conditions de vie d'un petit enfant noir dans le Mississippi pendant les années 20.

1272.

Wright, Richard

Enfant (Un) du pays.

Trad. de : Native (The) Son.

Gallimard, 1988. 567 p.

Euro 8,00 - \$11.43

Le procès de Bigger, le jeune chauffeur noir de la famille Dalton, est l'occasion pour l'auteur, par la voix de l'avocat Max, de dénoncer l'honneur moral de la vie d'un Noir aux Etats-Unis dans les années 40.

3636.

Wright, Richard

Fishbelly.

Trad. de : Long (The) Dream.

Gallimard, 1989. 559 p. (Folio; 2044)

Euro 8,50 - \$12.14

Rex Tucker, dit "Fishbelly", est le fils d'un riche entrepreneur des pompes funèbres. Il est américain et veut devenir un "bon américain".

3637. Full Subscribers

Wright, Richard

Huit hommes.

Trad. de : Eight Men.

Gallimard, 1989. 310 p. (Folio; 2076)

Euro 6,00 - \$8.57

Huit hommes noirs dans un univers régi par les Blancs, qui doivent élaborer leurs propres règles d'éthique, de morale et de fidélité.

5400.

Wright, Richard

Transfuge (Le).

Trad. de : Outsider (The).

Gallimard, 2001. 636 p. (Folio; 1089)

Euro 8,00 - \$11.43

Cross Damon, un Noir de Chicago, mari et père de trois enfants, employé à la poste, a séduit une fille de 16 ans. Grâce au hasard, il passe pour mort dans un accident de métro. Reconnu par son ancien camarade, il le tue. Il s'enfuit alors à New York, mais la fatalité du crime le poursuit. Il rencontre alors le District Attorney Houston, avec lequel s'engage un jeu étrange.

Updated on 9/9/2009